

## Programme

### Duncan Mac Rae of Kintail's Lament

Cet air est basé sur une mélodie qui se décline en variations simples.

### Mac Intosh's Banner

Ce morceau inaugure bien le côté Gathering ou rassemblement d'un clan, celui des Mac Intosh autour de son drapeau ou bannière.

### His Father's Lament for Donald Mac Kenzie

Composé par John Ban Mac Kenzie en hommage à son fils, sonneur très prometteur, décédé de la variole à 31 ans, d'où le nom de "his father's lament !" soit "la lamentation du père !".

### The Glen is mine

C'est une pièce apparentée à un Salute bien qu'il ne soit pas officiellement répertorié dans cette catégorie. C'est une composition d'un Mac Crimmon, voulant rappeler que le vallon qu'il possède (Glen en gaélique) lui a été attribué pour service rendu et que c'est bien à lui et à personne d'autre.

### Sir James Mac Donald of the Isles Lament

Comme son nom l'indique, un beau pibroch composé pour un chef du clan Mac Donald. La tradition clanique dans les Highlands voulait que l'on célèbre les grands événements par des compositions musicales spécifiques souvent à la charge du sonneur officiel du clan qui devait à la fois assurer dans un temps très court une nouvelle composition et la jouer de mémoire, véritable tour de force musical quand on connaît la difficulté technique d'un pibroch.

### The Desperate battle of the birds

Pibroch'h ne rentrant dans aucune catégorie précise, sinon l'excellente composition de Angus Mac Kay of Gairloch imitant à la cornemuse écossaise, une dispute entre différents oiseaux. Seront joués le thème et les variations les plus représentatives du cri des oiseaux.

La cornemuse sonnée a été fabriquée en 1860 par Duncan Mac Dougall (1837/1898), le luthier le plus célèbre d'Ecosse au 19<sup>ème</sup> siècle et éminent soliste, lauréat de nombreux concours. L'instrument (ébène de Ceylan, ivoire, maillechort) d'une stabilité remarquable est considéré comme le Stradivarius de la cornemuse écossaise. La firme Mac Dougall dirigée par Duncan et fils fabriqua des cornemuses de 1857 à 1910.

(Ne pas jeter sur la voie publique)

# Concert de Piobaireachd

Samedi 9 septembre 2017 à 20h00



Yves Tison

Aubigny sur Nère - Église St Martin



Comité de jumelage Aubigny Haddington  
( <https://aubignyhaddington.net/> )

## Présentation du Piobaireachd

Le Piobaireachd (prononcez : Pí brore) est la musique classique de cornemuse Ecossaise spécifique du jeu de soliste de la grande cornemuse écossaise.

Son origine est incertaine. Elle a été élaborée à partir de thèmes musicaux chantés et la cornemuse médiévale a été adaptée en Ecosse afin de jouer exclusivement cette musique.

Le mot Piobaireachd signifie en langue gaélique : **pièce de musique pour cornemuse**.

Ces pièces se composent d'un thème initial qui se décline ensuite en ornements complexes pour revenir à la fin brièvement au thème du début.

La puissance sonore de la grande cornemuse des Highlands, dotée de trois bourdons, induit des appuis harmoniques qui vont provoquer avec le côté répétitif et incantatoire du morceau joué, une sorte de transe méditative, amenant l'auditeur à une émotion forte. La lenteur de ces pièces n'est pas pour autant absente de rythme. L'intensité de l'expression est renforcée par les temps rythmiques forts particulièrement placés et par les modes dans lesquels les pièces ont été composées (le plus souvent pentatoniques).

Le Piobaireachd appelé aussi Ceol Mor (quiolle more) ou grande musique se distingue nettement des autres styles musicaux appelés Ceol Beag (quiolle bègue) ou musique légère comprenant le répertoire de marches, mélodies, danses et le Ceol Meadhonach ou musique du milieu caractérisée par des mélodies lentes ou slow air an Anglais.

Les premiers Piobaireachd remontent au 15<sup>ème</sup> siècle et furent composés et élaborés par une seule famille : les Mac Crimmon de l'île de Skye qui furent sonneurs héréditaires pendant 350 ans. Phénomène musical unique au monde, ce style d'air particulièrement bien adapté au mode d'expression typique de la société clanique des Hautes Terres d'Ecosse se répandit rapidement à l'ensemble de la société Écossaise au point de devenir la référence musicale absolue de la cornemuse.

Il existe trois types de piobaireachd :

- les **Lament** ou lamentations jouées pour des circonstances tristes
- les **Salute** ou événement martiaux ou guerriers
- les **Gathering** ou rassemblement des clans ou de groupes d'individus provenant de clans différents.

Les Mac Crimmons obtinrent une telle notoriété que bien qu'employés comme musiciens professionnels au service exclusif d'un chef de clan, ils eurent la permission de créer une école de musique dans l'île de Skye afin d'y former à leur style un grand nombre d'élèves venus de toute l'Écosse. L'apprentissage durait plusieurs années avant d'obtenir son diplôme de sonneur et trouver un emploi au service d'un chef de clan.

Cet apprentissage, entre les 16<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle, était transmis oralement de père en fils, de maître à élève par l'intermédiaire du cantaireachd, sorte de codification vocale où les voyelles représentent la ligne mélodique et les consonnes les ornements. Ce sont des mots sans signification tendant vers l'onomatopée. Aujourd'hui les pipers utilisent plus fréquemment leur propre système de transmission : le chanting.

Cette méthode d'enseignement de bouche à oreilles, en l'absence de notation musicale officielle s'est néanmoins prolongée de maître à élève jusqu'à nos jours, si bien que n'importe quel sonneur

ayant appris la méthode de Piobaireachd est capable de restituer exactement le style tel que le jouaient les Mac Crimmon eux-mêmes au début du 16<sup>ème</sup> siècle.



## Quelques mots sur Yves Tison

Yves Tison, originaire de Bourges, débute l'étude des instruments de musique classique à vent ainsi que le solfège en 1963. En 1972, il se lance dans l'étude de la musique celtique : bombarde, cornemuse écossaise, biniou koz. Cette spécialité l'amène à entrer dans des formations musicales bretonnes de 1978 à 1989 et il devient champion de Bretagne avec sa formation en août 1989 au Festival Interceltique de Lorient.

Fin 1989, il fonde à Paris le Paris & District Pipe Band, formation écossaise rassemblant écossais, irlandais et bretons résidant dans la capitale. Il anime dans le même temps la Caledonian Society of France ainsi que l'Ambassade de Grande-Bretagne en tant que sonneur officiel de 1989 à 1997.

Muté en région Centre début 1998, il est mandaté par la Mairie d'Aubigny sur Nère pour organiser et former le pipe band de la ville jusqu'en 2000. Depuis cette date, il se consacre à des stages en tant que formateur, à des concours comme juge et à des conférences-animations historico-musicales portant principalement sur la cornemuse écossaise.