

# Communiqué de Presse

**Festival Filmer l'Art et l'Architecture**  
**13, 14 et 15 septembre 2024**  
**Atomic Cinéma, Aubigny-sur-Nère**  
**Centre-Val de Loire**

**F' A' A**

**2024**

**Gratuit**

**[filmerlart.com](http://filmerlart.com)**



Alain Cavalier, *Georges de la Tour*, 1997

## **Bienvenue au Festival F'A'A 2**

**Le Festival F'A'A (Filmer l'Art et l'Architecture) propose d'explorer la relation fertile entre le cinéma et l'art à travers des films d'auteurs consacrés à une programmation dédiée à l'histoire de l'art.**

## **ART, CINÉMA, VIDÉO, ARCHITECTURE, CRÉATION, FICTION, DOCUMENTAIRE...**

**F'A'A a pour ambition de diffuser chaque année une sélection de films sur l'art, l'artisanat ou l'architecture, qui proposent des regards singuliers sur le geste artistique.**

**Cette deuxième édition du Festival F'A'A offre de vivre une nouvelle expérience festivalière dans une ville historique de Sologne. À Aubigny-sur-Nère, l'une des rares communes du Centre-Val de Loire à avoir su préserver une vraie salle de cinéma municipale.**

**F'A'A se tiendra du vendredi 13 au dimanche 15 septembre 2024.**

**Durant tout le Festival, l'Atomic Cinéma accueille une vingtaine de films présentés et débattus en présence de réalisateurs, de curateurs, d'artistes et d'historiens de l'art. Le Festival, soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, s'adresse à un public d'artistes, étudiants, historiens, collectionneurs, critiques, éditeurs, cinéastes, vidéastes et producteurs, ainsi qu'aux habitants et à tous les amateurs. L'accès à la salle de cinéma reste gratuit pendant toute la durée du festival.**

**Atomic Cinéma 23 rue du Prieuré  
18700 Aubigny-sur-Nère  
Centre-Val de Loire**



**Patrik Pion, *Les choses s'effacent devant leurs représentations*, 2019**

## **Deuxième édition**

**Diversité d'approches, de formes, de formats et de regards, des artistes, vidéastes, plasticiens, réalisateurs s'emparent du cinéma pour interroger l'acte de création. Avec un regard singulier, parfois drôle et toujours précis sur les œuvres d'art.**

**Quelques films posent déjà le ton de cette nouvelle édition.**

- ***Image de sable* (1980) de Raoul Ruiz et Nadine Descendre donne à voir l'obsession surprenante dans l'acte de création artistique.**
- **Gabriel Abrantes relate avec ironie les dessous d'une œuvre dans *A Brief Story of Princess X* (2016).**
- **Patrik Pion fait se confondre œuvre et sujet dans *Les choses s'effacent devant leurs représentations* (2019).**
- ***La Main Sauvage* (2024) de Jonathan Safir documente la pratique quotidienne et sensible d'Hervé Rousseau, artiste céramiste de La Borne.**

**Retrouvez prochainement le programme détaillé sur [filmerlart.com](http://filmerlart.com)**

# Rencontres

**Pour cette plongée éclectique dans la création, les films courts, moyens et longs métrages sont choisis par un comité artistique de professionnels.**

## **Carine Bienfait**

directrice de l'association Jeunesse et Arts Plastiques (JAP)

## **Sylvie Boulanger**

curatrice et éditrice

## **Jonathan Pouthier**

attaché de conservation au Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou,  
chargé de la programmation de la collection des films

## **Pascale Raynaud**

responsable de la programmation cinéma à la Direction de l'auditorium  
et des spectacles du Musée du Louvre

## **Lydie Delahaye**

maîtresse de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## **Mary-Anne de La Palme**

productrice, présidente des Ateliers de Moison

## **Jean-Yves Charpin**

réalisateur, vice-président des Ateliers de Moison

**Pendant les deux journées de festival, chaque séance est en effet rythmée par une présentation et des discussions à l'issue de la projection, avec les programmateurs, les cinéastes ou les artistes invités.**



# Programme

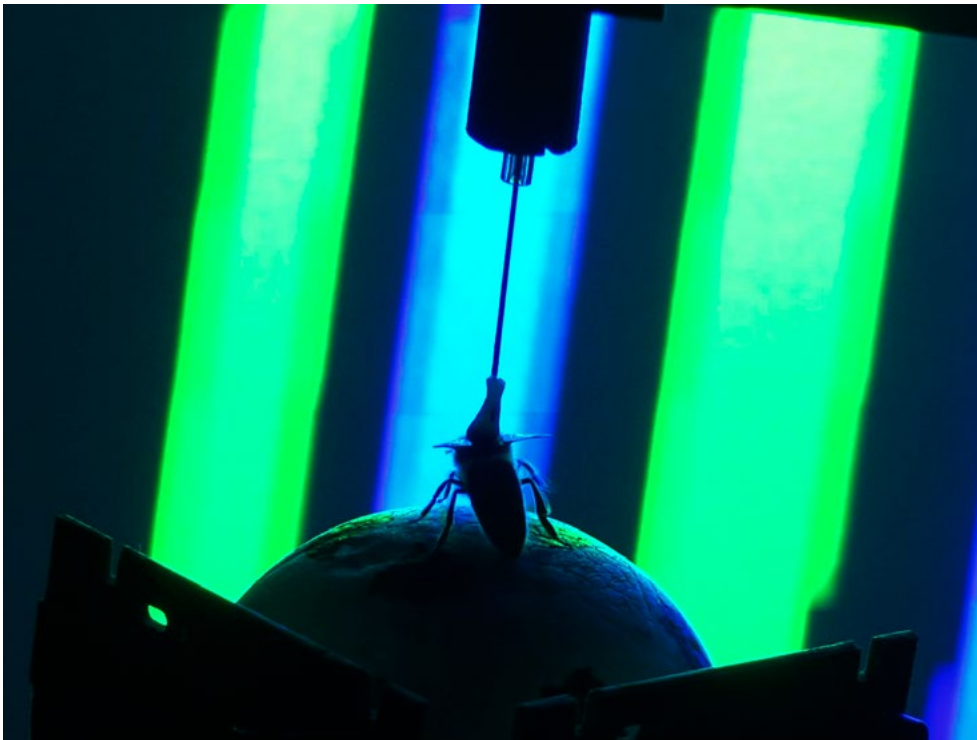
**Le Festival F'A'A se double d'une résidence annuelle et d'un programme de création avec les publics locaux.**

## **VENDREDI 13 SEPTEMBRE**

**Les artistes Maud Faivre et Marceau Boré, en résidence au Château de Moison, présenteront leur film *Modèle Animal*, réalisé en collaboration avec le Centre de recherche en biologie intégrative de Toulouse, qui a pour trame la volonté typiquement humaine d'étudier et de comprendre le vivant dans un théâtre de microscopes et de lumière blanche.**

**18h30 ► 20h30**

**Séance *Résidence*  
*Modèle Animal* de Maud Faivre  
et Marceau Boré (51min, 2024)**



**Maud Faivre et Marceau Boré, *Modèle Animal*, 2024**

## **SAMEDI 14 SEPTEMBRE**

**Jean-Yves Charpin, réalisateur, présentera le film coproduit avec les jeunes de la mission locale d'Aubigny-sur-Nère à l'occasion du projet de l'Été culturel 2024 en collaboration avec le parcours d'art contemporain *Allons voir !* Il questionne les regards croisés portés par ces jeunes sur les artistes Bernard Calet et Louise Arnette, présents sur le parcours d'art contemporain « Allons voir » en Pays Fort curaté par Jean-Andre Viala.**

**10h30 ▶ 12h30**  
**14h ▶ 22h**  
**19h30**

**Séance Atelier Solidaire**  
**Séances Festival F'A'A**  
**Soirée d'ouverture & cocktail**  
**à la Galerie François I<sup>er</sup>**  
**1 rue du Bourg Coustant 18700 Aubigny-sur-Nère**



**Gabriel Abrantes,**  
***A Brief History of Princess X*, 2016**

## **DIMANCHE 15 SEPTEMBRE**

**10h30 ▶ 12h**  
**12h30**

**Séance Famille**  
**Banquet**

**Sur réservation dans la limite des places disponibles**

**13h45 ▶ 17h15**

**Séances Festival F'A'A**



**Jonathan Safran Foer,**  
***La main sauvage*, 2024**

# Venir à Aubigny-sur-Nère

**En train (1h30) Paris-Austerlitz → Vierzon + Navette (45min)**

**En voiture (2h15) de Paris prendre A6-A77, sortie Gien**

## Navettes F'A'A

### ► ALLER

**Train conseillé  
Navette F'A'A**

### SAMEDI 14 SEPTEMBRE

**10h28 Paris-Austerlitz → 12h02 Vierzon**

**12h10 Vierzon → 12h55 Aubigny-sur-Nère**

**Sur réservation**

**dans la limite des places disponibles**

### ◀ RETOUR

**Navette F'A'A  
Train conseillé**

### DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

**18h Aubigny-sur-Nère → 18h45 Vierzon**

**19h12 Vierzon → 20h54 Paris-Austerlitz**

**Sur réservation**

**dans la limite des places disponibles**

## Banquet

### DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

**Un banquet aura lieu à la Galerie François I<sup>er</sup> à 12h30**

**Sur réservation**

**dans la limite des places disponibles**

## Partenaires



**Avec le soutien de la Ville d'Aubigny-sur-Nère, de la Direction régionale des affaires culturelles – Préfet de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil départemental du Cher, des Nouvelles Renaissance(s) – Région Centre-Val de Loire, de Ciclic et du FRAC Centre-Val de Loire**

## Contact Presse

**Marie Laure Ravier**  
**[marielaugeravier@gmail.com](mailto:marielaugeravier@gmail.com)**  
**+33 6 60 17 12 58**

## Informations

**[info@filmerlart.com](mailto:info@filmerlart.com)**  
**[filmerlart.com](http://filmerlart.com)**

# Bureau du Festival

**Galerie François I<sup>er</sup>**  
**1 rue du Bourg Coutant**  
**18700 Aubigny-sur-Nère**

## Comité de programmation

### Sylvie Boulanger

Curatrice en art contemporain et éditrice, a réalisé des expositions, des collections, des livres, des films et des festivals, pour le compte du Ministère de la culture, d'associations et de fondations privées. Elle étudie particulièrement les enjeux de l'art qui se diffuse hors du champ académique de l'art. Elle dirige les rencontres (Made Anywhere), anciennement MAD (Multiple Art Days). Elle est membre des Laboratoire SACRe, LabEx ICCA Paris13, à l'UFR ape Paris8, à la Revue Multitudes.

### Jean-Yves Charpin

Chef opérateur et réalisateur, vice-président des Ateliers de Moison, contribue à la création et à la réalisation de l'émission *Capital* sur M6, collabore à *Lundi Investigation* pour Canal+, et sur de nombreux documentaires télévision et cinéma, tel que *Mon Maître d'école* d'Emilie Thérond. Passionné par l'écologie, il sera, pour France 5, un des piliers du magazine *Gaïa*. Il a fait l'École Louis Lumière Paris.

### Lydie Delahaye

Maîtresse de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Docteure en Études cinématographiques et diplômée de l'École des beaux-arts de Paris, ses recherches portent sur les enjeux esthétiques de la médiation des savoirs par le film. Elle prépare un ouvrage sur les enjeux critiques et historiques de l'art filmé aux éditions Mimesis.

### Mary-Anne de La Palme

Productrice, présidente des Ateliers de Moison. Directrice des Films du Grillon puis de MAB Production, elle produit des formats courts et de nombreux documentaires pour la télévision. Ses courts-métrages cinéma *Comme un Frère* primé à Alès et *Départ Immédiat* Prix Spécial du Festival de Clermont-Ferrand et Grand Prix du Festival de Cabourg ont été sélectionnés dans de nombreux festivals étranger.

### Jonathan Pouthier

Attaché de conservation au Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou à Paris, est chargé de la programmation de la collection des films. Diplômé de la Fémis, École nationale supérieure des métiers de l'Image et du Son, il est auteur de nombreux articles sur les relations entre le film et les arts visuels. Il est également commissaire de nombreuses expositions dont récemment *Philippe Decrauzat, Gradient* (KANAL-Centre Pompidou Bruxelles, 2021) et *Le reste est ombre – Pedro Costa, Rui Chafes, Paulo Nozolino* (Centre Pompidou, 2022, co-commissaire Philippe-Alain Michaud).

## Design

**Roch Deniau**



**Le Festival F'A'A, les Ateliers F'A'A et la Résidence F'A'A sont produits par LAM – Les Ateliers de Moison, Château de Moison, 18115 Ivoy-le-Pré**

**Retrouvez encore plus d'informations sur le Festival F'A'A sur [filmerlart.com](http://filmerlart.com)**

**Suivez-nous sur [instagram.com/filmerlart](https://www.instagram.com/filmerlart)**